



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В  
СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Статьи научно-практической  
конференции преподавателей*

Сыктывкар, 2015

**ББК 74.00**

**О 64**

Печатается по решению Методического совета Колледжа искусств Республики Коми  
Протокол № 58 от 14 апреля 2015 года.

Редакционная коллегия сборника:

**О.В. Гонтарева**, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**С.В. Малыгина**, методист ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Организация образовательного процесса среднего профессионального и дополнительного образования в современных условиях: статьи научно-практической конференций преподавателей. / Под ред. О.В. Гонтаревой, С.В. Малыгиной. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2015. – 35 с.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции преподавателей «Организация образовательного процесса среднего профессионального и дополнительного образования в современных условиях» (25 апреля 2015 года).

Сборник адресован преподавателям и обучающимся учреждений среднего профессионального образования в области культуры и искусства, гимназий искусств, учреждений дополнительного образования детей.

© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2015

© Методическая служба, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

1. Принципы воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования (Деменева Т.В., преподаватель МБОУДОД «Нижнеодесская детская школа искусств»)..... 4
2. Организация воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного образования в современных условиях (Дишкавцова И.В., преподаватель МБОУДОД «Нижнеодесская детская школа искусств»)..... 6

### **СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

3. Мотивация студентов на уроках музыкальной литературы (Слободина С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)..... 9

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

4. Создание проекта «Букет сказок» (Ардуванова Е.Р., Чашникова Н. А., преподаватели ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)..... 12
5. Художественно-музыкальный салон (Гончарова Л.В., преподаватель МУДО «Детская художественная школа» МОГО)..... 15
6. Использование технологии педагогического проектирования по классификации В.С. Безруковой в образовательном процессе ДМШ (на примере уроков фортепиано) (Усачева Т.Ю. преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа» п.г.т. Краснозатонский)..... 18

### **ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПОКОЛЕНИЙ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

7. Кураторство как актуальная форма социального партнерства (Дружина Н.И., директор МУ ДО «Детская музыкальная школа №2» МОГО «Ухта»)..... 22

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

8. Патриотическое воспитание в рамках образовательного процесса Детской школы искусств г. Сосногорска (Мармызова О.Н., преподаватель МБОУДОД «Сосногорская детская школа искусств»)..... 24
9. Патриотическое воспитание учащихся ДМШ на примере работы над исследовательско-творческим проектом «Мы – наследники Великой Победы» (Луговая Е. А., Чупрова Н. Н., МАУДО «Эжвинская детская музыкальная школа»)..... 28

### **70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

10. В музыку – дорогой через войну (о Павловой Е.К. - преподавателе Сыктывкарского музыкального училища) (Власова О.В., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»)..... 31
11. Литературно-музыкальная гостиная «Блокада Ленинграда» (Хилько О.В., преподаватель МБОУДОД «Нижнеодесская детская школа искусств»)..... 33

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Деменова Т.В., преподаватель  
МБОУДОД «Нижнеодесская детская школа искусств»*

## **ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Современная педагогика характеризует термином «дополнительное образование» всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта. Этот список является открытым и может быть пополнен в соответствии с запросами детей и их родителей.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности. [1,139]

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Это особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. [1,144]

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс направлен на индивидуальностно-направленное воспитание, то есть развитие индивидуальности и процесс ее становления. Его достижение возможно лишь тогда, когда два основных субъекта воспитательного взаимодействия – педагог и ребенок – поставят перед собой следующие цели:

- Создание условий для развития и проявления индивидуальности детей (педагогическая цель)
- Эффективное использование возможностей стать и быть самим собой (цель жизнедеятельности и самовоспитания ребенка).

К числу принципов воспитания, ориентированного на развитие индивидуальности растущего человека целесообразно отнести следующие принципы построения воспитательного взаимодействия:

– Целостность. Современный педагог должен направлять свои усилия на обеспечение развития ребенка как сложной и целостной системы. Причем педагогические действия не должны «распыляться» ради формирования

каких-то отдельных, порой и не очень существенных, сторон и качеств человека, а должны сосредотачиваться на развитии системообразующего свойства, придающего человеку целостность.

– Бинарность. Этот принцип обеспечивает в процессе воспитательного процесса двуединство деятельности педагога и активности учащегося. Педагог обеспечивает развитие индивидуальности учащегося не только при определении методов воспитания, но и при выборе целевых ориентиров, содержания, форм организации, анализа и оценки воспитательного взаимодействия, то есть при отборе всех компонентов воспитательного процесса. [2,7]

– Доминантность. Принцип доминанты требует от педагога внимательного изучения воспитанников и тщательного анализа их поступков, что способствует выявлению, осознанию и пониманию педагогом доминантных состояний у детей. Это является несомненно важным для развития индивидуальности учеников, ведь их совокупности присущих им доминант формируется «руководящий стержень» их мыслей и действий, то есть авторское отношение к жизни.

– Вариативность. Принцип вариативности требует от педагога умения проектировать и создавать в воспитательном взаимодействии с учащимися ситуацию выбора. Педагог может и должен помочь, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, содержания, форм и способов организации индивидуальной и коллективной деятельности.

– Принцип помогающих отношений. Педагог содействует формированию у ребенка умений самостоятельно решать проблемы своей жизнедеятельности и личностного роста, способности к самопознанию, самостроительству, самореализации и самоутверждению. Принцип помогающих отношений нацеливает педагога на обогащение своего педагогического арсенала индивидуальностно-ориентированными формами и способами воспитательного взаимодействия. [2,8]

– Принцип творческой активности. Этот принцип обращает внимание педагога на необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей учащихся, на стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества. Умелая педагогическая поддержка творческих устремлений воспитанников будет способствовать формированию у детей уникальных черт и качеств личности, индивидуального стиля деятельности, авторского отношения к своему внутреннему и окружающему внешнему миру.

– Принцип рефлексивности. Принцип рефлексивности является отражением необходимости осуществления педагогической деятельности по формированию у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий, происходящих в совместной или индивидуальной жизни.

В соответствии с целями и принципами отбирается содержание воспитательного процесса. Оно должно содействовать развитию индивидуальности посредством созидания ее основных составляющих и интеграции их в единое целое. Поэтому содержание воспитательного процесса включает в себя следующие составляющие:

1. Созидание авторского отношения человека к собственной жизни, к своему социальному и природному окружению.
2. Развитие задатков и способностей растущего человека.
3. Освоение социокультурного опыта познания и преобразования себя и окружающей действительности.
4. Формирование нравственной направленности ребенка.
5. Развитие творческой активности детей.

Качество функционирования и развития учреждения дополнительного образования определяется, прежде всего, профессиональной позицией педагога. Поскольку именно он инициирует воспитанника к успешной творческой деятельности. [2,9] На современном этапе развития образования для всякого педагога дополнительного образования предметом особой профессиональной заботы должна стать целевая задача: успешная социализация личности ребенка, развитие его духовно-творческих способностей, способностей и интересов, расширение его культурного кругозора, обогащение сферы его межличностного и внутригруппового взаимодействия, всемерная поддержка профессиональных устремлений воспитанника.

*Используемая литература:*

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования/ В.П. Голованов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
2. Степанов, Е.Н. Развитие индивидуальности учащихся в процессе воспитания / Е.Н. Степанов – М.: 2006. № 6. – 144 с.

*Дишкавцова И.В., преподаватель  
МБОУДОД «Нижнеодесская детская школа искусств»*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Воспитательная деятельность дополнительного образования детей неисчерпаема. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию[4; 45].

Ю.Н. Кулюткин объясняет, что воспитание - это деятельность, направленная на организацию других видов деятельности [1;7]. Воспитывать можно с одинаковым успехом через труд, учение, общение, творчество, спорт и т.д. Организуя в воспитательных целях различные виды деятельности и общения воспитанников, педагог выстраивает воспитательные отношения.

Цель воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования (школа искусств) – это формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей учащихся.

Воспитательная деятельность по формированию и развитию творческой личности идет по нескольким направлениям:

### 1. Внеурочная деятельность

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В школе искусств она является важным звеном и направлена на формирование у детей гражданственности и патриотизма, представлений о нравственности и опыте взаимодействия со сверстниками и взрослыми, приобщение к системе культурных ценностей, трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления профессионализму, конкурентоспособности, эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное. Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся, то есть улучшить условия для развития ребенка;

- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (эстетическое, спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в таких формах как концертные выступления, тематические беседы, олимпиады, соревнования, экскурсии, походы на природу, посещение филармонии и библиотек, выставки.

### 2. Концертная деятельность

Она является творческим результатом, который может оценить сам ребёнок, родители и окружающие. Концертная деятельность пробуждает в детях познавательные интересы, потребность в интеллектуальной активности, воспитывает чувство коллективизма. Каждое мероприятие несёт заряд доброты и нравственной чистоты, воспитывает в ребёнке способность к эмоциональному сопереживанию, ощущения общности, духовной близости с окружающими людьми. Возможность участия в концерте является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащегося, так и преподавателя.

### 3. Семья

Работа с семьей осуществляется через непосредственное взаимодействие с родителями. Содержание и формы взаимодействия

определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одна из главных задач педагога - способствовать единению, сплочению семьи, становлению прочих взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в школе, формированию навыков их совместной деятельности и общения. Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляется через разнообразные формы: открытые уроки, праздники, помощь в оформлении и подготовке к концертам, классным мероприятиям, изготовлению костюмов, совместные экскурсии и поездки.

Все проводимые мероприятия помогают родителям оценивать деятельность школы и преподавателя не только с позиции занятости ребенка, но и с позиции становления его как личности, гражданина, носителя культурных ценностей. Поэтому все больше родителей приходят в учреждения дополнительного образования не в качестве гостей и зрителей, а в роли участников образовательного процесса, инициаторов интересных и добрых дел. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил видный пианист и педагог Г. Нейгауз, имея ввиду, что лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к воспитанию своих детей [2;33]. Родители, которые стараются создать все условия для всестороннего гармоничного развития своих детей, проявляют огромное терпение, понимание, не жалеют ни сил, ни времени, играют огромную роль в воспитании.

#### 4. Урок – ключевой элемент воспитания

Именно на уроках вырабатывается главный мотив жизненной стратегии: активного достижения успеха или пассивного избегания неприятностей. На уроках путем многократного упражнения незаметно и для учителей и для детей достигается баланс свободы и зависимости, послушания и ответственности, инициативности и исполнительности.

На каждом уроке целенаправленное и спонтанное изменение личностей учащихся (и учителя тоже), то есть собственно воспитание, происходит благодаря комплексным воздействиям стиля образовательного общения, культуры управления образовательной деятельностью, дидактической структуры, методических приемов. Оптимальный выбор всех этих средств воспитания на уроке и есть педагогическое мастерство.

Проблема воспитания может быть решена только тогда, когда организуемая воспитательная работа с детьми обеспечена профессиональной подготовкой педагогов.

Совершенствование урока не может идти по методической дороге в бесконечных поисках фантастических методик, которые повышали бы результат обучения, не затрагивая личностной структуры ученика. Повседневный урок – это широкий воспитательный процесс, а урок – отдельный момент этого широкого воспитательного процесса. Следовательно, нельзя «не хотеть заниматься воспитанием» на уроке, ибо урок уже располагается в пространстве воспитания. Мы и урок проводим потому, что нас волнует личность ученика [4; 55]. Путь совершенствования



обучения лежит на трассе совершенствования личности - ребенка и педагога одновременно. Нельзя изменить урок, не совершенствуя свое «я».

Проблема развития воспитания заслуживает самого пристального рассмотрения, так как речь идёт о завтрашнем дне России, о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, творческом развитии, гражданском становлении подрастающего поколения.

В структуру содержания воспитательной деятельности входит изучение ребёнка, создание условий его самореализации, саморазвития и самовоспитания, организация активной и творческой деятельности детей, педагогическое обеспечение комфортного самочувствия ребёнка, позитивная система его отношений к миру, строящаяся на основе его положительной самооценке[3;43].

*Используемая литература.*

1. Кулюткин, Ю.Н. Творческая направленность деятельности педагога/ Ю.Н. Кулюткин. - Сб-к научных трудов Л.: НИИ ООВ, 1978.-102с.
2. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники/ Г.Г.Нейгауз – М., 1983.-524с.
3. Попова, Л.В. Обучение одаренных. Психология одаренности детей и подростков/Л.В.Попова – М.: Ред. Лейтес Н.С., 2000.-448с.
4. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива/ В.А.Сухомлинский – М.: 1972.-539с.

## **СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

*Слободина С.А., преподаватель  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»*

### **МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Мотивация – это общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к познавательной деятельности и активному освоению содержания образования. Мотивация к обучению – это важнейшее условие, которое способствует возникновению заинтересованного отношения, как ко всему учебному процессу, так и к отдельной дисциплине, например, к дисциплине «Музыкальная литература» (а именно, к творчеству композиторов). Существует огромное количество способов мотивации для повышения заинтересованности студентов. Залогом успешной мотивации студентов являются:

- ✓ организованный учебный процесс
- ✓ ясные требования преподавателя
- ✓ доброжелательный тон
- ✓ беседа, живой рассказ, разговорная речь вместо лекций
- ✓ многообразие форм и методов на уроке

✓ современный уровень урока и т. д.

Остановимся лишь на некоторых аспектах, которые используются на уроках музыкальной литературы в колледже.

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)» в средних профессиональных учебных заведениях занимает важное место в цикле специальных дисциплин, является составной частью профессиональной подготовки и эстетического воспитания учащихся. Эта дисциплина – одна из ведущих и одна из самых объёмных в учебном плане: она изучается в течение всех четырех лет. На общих курсах первые три семестра – 2 часа в неделю, с 4 по 8 семестры – 3 часа в неделю. На отделении «Теория музыки» - 5 часов, с 5 семестра - 6 часов в неделю. Каждый год студенты сдают зачёт или экзамен. Курс музыкальной литературы ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса в объёме, который необходим для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов. Как указано во всех программах по музыкальной литературе, «эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств, значительно обогащает слуховой опыт студентов, расширяет и углубляет их представления в области музыкального пласта мировой культуры».

Лекционно-семинарская система обучения в наше время считается пассивной формой обучения (хотя не обязательно от неё отказываться полностью). Новые стандарты образовательного процесса требуют новых подходов к подаче материала, которые должны усиливать заинтересованность студентов к предмету. Поэтому на уроках используются активные и интерактивные формы, обеспечивающие взаимопонимание, взаимодействие и взаимообогащение. Существует большое количество интерактивных форм: круглый стол, дискуссия, дебаты, так называемый «мозговой штурм», деловая и ролевая игра и т.д. Наряду с использованием традиционных лекций, применяются и активные виды лекций. Это лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – пресс-конференция и т. д. Один из наиболее распространённых способов подачи материала на сегодня – мультимедийная презентация. Использование презентаций обеспечивает визуальную насыщенность учебного материала, делает урок ярким, убедительным, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала.

Основной активной формой на музыкальной литературе является семинар. Задача семинара – активное вовлечение студентов в учебный процесс, поэтому основу данного метода обучения составляет диалогическая форма. Совместное обсуждение каких-либо вопросов помогает установить контакт и наладить качественное общение между преподавателем и студентами, что является важным моментом в мотивации.

Значимым средством в достижении эффективного результата в педагогической деятельности является использование возможностей

информационно-компьютерных технологий. На уроках музыкальной литературы всегда используются аудио- и видеоматериалы, изобразительные наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, либреттистов, музыкальных инструментов, декораций спектаклей и т.д.). Компьютерные технологии сегодня помогают обеспечить наглядность в представлении учебных материалов и, что важно, позволяют использовать их в полном объёме.

При изучении оперных и балетных произведений к просмотру рекомендуются различные постановки, фильмы-оперы. Возможно использование художественных и документальных фильмов, посвящённых определённой теме. Сейчас существует значительное количество художественных фильмов, посвящённых жизненному и творческому пути композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Рахманинов и др.). Появились целые циклы передач - «Абсолютный слух», «Больше, чем любовь», «Гении и злодеи уходящей эпохи», «Избранники. Россия», «Знаменитые композиторы», «Как уходили кумиры», «Линия жизни», «Опера на все времена», «Оперные театры мира», «Партитуры не горят», «Рождающие музыку», «Сати. Нескучная классика» и т.д.

Просматривать нужные фильмы как полностью, так и частично можно на уроках, а можно рекомендовать студентам для самостоятельного просмотра в качестве дополнительного материала. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (отражённую в часах), которая выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. После просмотра видеоматериала проводится обсуждение (дискуссия), подведение итогов, озвучивание выводов.

Возможность заявить о себе и проявить себя – вот ещё один залог успешной мотивации. Так, наши студенты уже несколько лет подряд привлекаются в качестве волонтеров на Республиканскую олимпиаду музыкально-теоретических дисциплин «Музыкальные игры», которая проводится в Гимназии искусств при Главе Республики Коми. На этой олимпиаде студенты принимают участие не только в организации мероприятия, но и сами проводят ряд конкурсов, в том числе и по музыкальной литературе.

Студента важно заинтересовать не только предметом, но и открыть для него возможности практического использования знаний. Оценка знаний должна исходить не только от преподавателя, но и от независимого эксперта. Это удовлетворяет естественную потребность студентов в самореализации и самосовершенствовании. Для этого существуют конкурсы, фестивали, конференции, олимпиады не только по специальным дисциплинам, но и по теоретическим предметам, в том числе и по «Музыкальной литературе». Так, второй год подряд в колледже проводится конкурс по музыкальной литературе среди студентов колледжа искусств. Целью конкурса является не только проверка знаний по курсу музыкальной литературы, но и проверка эрудиции, умения высказываться, самостоятельности. С темами по

музыкальной литературе студенты колледжа выступают на различных студенческих конференциях городского, республиканского и российского уровней. А также они принимают участие в музыкально-теоретических конкурсах различного уровня и занимают почётные места.

Таким образом, научно-исследовательская деятельность учащихся является важным фактором активизации их познавательного интереса к музыке, способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, развивает научный образ мышления.

Итак, повысить мотивацию студентов не так уж сложно. Все зависит от желания преподавателя. Бездарных студентов не бывает, бывают неинтересные или не увлечённые педагоги. Использование на уроках музыкальной литературы активных и интерактивных форм, компьютерных технологий, а также привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности – все это является методами активации на занятиях по дисциплине «Музыкальная литература».

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Ардуванова Е.Р., Чашникова Н. А., преподаватели  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»*

### **СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА «БУКЕТ СКАЗОК»**

Одна из актуальных проблем современного общества – вопросы воспитания любви к малой родине, восприятия национальной культуры детьми на раннем возрастном периоде. Зачастую дети воспринимают музыкальную национальную культуру как экзотику, как что-то необычное.

Для того чтобы в доступной форме знакомить детей с искусством народа коми, с его духовными традициями мы, объединив студентов отделения «Фортепиано» и «Сольное и хоровое народное пение», создали проект «Букет сказок». В нём используются коми народные музыкальные инструменты, песни, сказки, костюмы, а также современный инструмент синтезатор, для которого специально к этому проекту Ардувановой Е.Р. были подобраны и обработаны коми народные мелодии.

Цель проекта – популяризация фольклорного искусства Республики Коми при помощи традиционных народных и современных музыкальных инструментов, народных песен и сказок. Привлекая к этому проекту студентов нашего колледжа, мы, в том числе, реализуем учебный план в части исполнительской деятельности.

Ожидаемый результат проекта – в доступной форме прививать детям дошкольного возраста навыки активного восприятия музыки, обогащать их музыкальный опыт и знания.

При создании проекта, направленного на определённую возрастную аудиторию, мы выбирали материал, который по психологическим параметрам отвечает следующим художественно-педагогическим требованиям:

- быть высоконравственным: способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- быть художественным, эмоционально насыщенным;
- быть содержательным и занимательным по сюжету;
- быть мелодичным в музыкальном отношении;
- быть простым по форме и доступным по содержанию.

При создании проекта нами было пройдено несколько этапов.

Первым этапом в создании проекта был отбор сказок как основного материала. Сказки отбирались по принципу доступности, увлекательности, небольшого объёма. Так как разнообразные настроения, эмоции, чувства ребёнка наиболее продуктивно вызывают знакомые ему художественные образы, были выбраны три сказки: «Петух, Кот и Лиса», «Мышь», «Мельничка и Петух». Текст сказок ориентирован на детей 3-6 лет.

Мысль, слово – это важная и привычная для детей ступень познания. Слово помогает ребёнку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в точности его восприятия. Используя словесный метод, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости, мы озвучиваем основную поучительную мысль каждой сказки. Например, перед первой сказкой «Петух, Кот и Лиса» мы говорим, что глупого Петуха может заманить хитрая Лиса и чуть не съесть. А последняя сказка про то, что надо быть добрым и помогать друг другу, а жадность будет наказана. Общаясь с детьми, задавая несложные вопросы, мы, таким образом, вовлекаем их в нашу творческую деятельность как активных участников.

Вторым этапом создания проекта – подбор музыкального сопровождения к тексту, создание музыки, аранжировок. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни, яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребёнка, его нравственного облика. Так как слушание музыки связано с художественно-образным мышлением, восприятие этой музыки в красочных образах показывает детям явления, события окружающей действительности, рассказывает о чувствах и действиях людей, животных, знакомит с предметами быта. В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребёнок осмысливает их. Он находится под

влиянием художественного музыкального образа, сила которого вызывает к нему соответствующее эстетическое отношение.

При выборе музыкального материала основной нашей задачей было создание особенного характера каждого образа сказок. Так, сказки предваряет таинственная, загадочная попевка, исполняемая на синтезаторе, настраивая детей на необычное действие. Весёлый инструментальный наигрыш «Кокёй, кокёй, котрав» (в обработке Чашниковой Н.А.) к сказке «Кот и Петух» создает образ хитрой, вертлявой лисички.

Для сказки «Мышь» была выбрана коми народная песня «Шыр кывтö – катö» в обработке для фольклорного ансамбля и синтезатора. Плавная, неторопливая мелодия песни создаёт образ речки, по которой плывёт в лодочке мышь.

Для сказки «Мельничка и Петух» изобразительным моментом послужил наигрыш для чипсанов «Во лугу было лужочке». Чтобы создать образ росточка, тянущегося ввысь, чипсановый наигрыш был обработан в небольшую композицию для синтезатора. Чтобы объединить на эмоциональном уровне разные сказки, создать общее настроение проекта, также использовалась музыка.

В начале выступления мы вовлекаем детей в активное общение с музыкой, с нашим действием, показываем детям народные музыкальные инструменты, которые используем в проекте, даём возможность услышать их звучание.

Третий и важный этап в создании проекта - распределение ролей, инструментов и репетиции. Для солирующих партий, для озвучивания наиболее ярких персонажей привлекаются студенты, хорошо владеющие материалом. Однако и для менее опытных студентов есть возможность творчески проявить себя.

Когда проект находился в стадии репетиций, наступает черёд четвёртого этапа поиска слушателя. Так как проект ориентирован на детей дошкольного возраста, то основной площадкой для выступлений являются детские сады города Сыктывкара. Так же заинтересованность проявляют различные детские центры, музеи города, занимающихся досугом дошкольников. Для распространения информации мы создали пресс-релиз, где вкратце рассказываем о нашем проекте, и делаем его рассылку по организациям.

Для распространения своего опыта создания такого проекта среди заинтересованных преподавателей у нас запланированы выступления на курсах повышения квалификации, творческих школах, конференциях различного уровня.

Одним из важных результатов проекта «Букет сказок» мы считаем успешное участие в Международном фестивале народной музыки «Кантеле» в 2014 году в г. Петрозаводске. Где выяснилось, что проект с удовольствием смотрят не только дети дошкольного возраста, но и школьники, студенты ССУЗов и взрослые слушатели.

После успешных выступлений с данным проектом мы решили продолжать создавать проекты подобного направления.

*Используемая литература:*

1. Общая психология: Курс лекций для первой ступени пед. образования. / Сост. Е.И.Рогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 448 с.
2. Олеников, К.В. Аранжировка / К.В.Олеников. – Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2003. – 112 с.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И.Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
4. Сказки народа коми. Коми мойдъяс / Сост. Н.С.Коровина. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2009. – 496 с.
5. Солнцеликие братья. Коми народные сказки в литературном изложении на русском Петра Столповского. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 512 с.

*Гончарова Л.В., преподаватель  
МУДО «Детская художественная школа» МОГО*

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН**

*Процесс творчества характерен тем,  
что творец своей работой и её результатами  
производит огромное влияние на тех,  
кто находится рядом с ним.  
(В.А. Сухомлинский)*

Проблема целостного, гармоничного развития ребенка занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания в современной школе. Образовательной практикой перед преподавателем выдвигается сложная задача – сформировать у воспитанников целостное представление о жизненных явлениях, событиях, правде и красоте и о мире в целом.

Особенно важна эта проблема сейчас, когда значительно возрос социальный престиж духовного содержания и интеллекта. Иногда это проявляется в стремлении дать детям завышенный объем знаний, как можно раньше научить их читать, писать, считать, игнорируя развитие их способностей воспринимать прекрасное, чувствовать и творить. Гармония личности ребенка может состояться только при соразмерном развитии главных сфер его психики — интеллектуальной и эмоциональной. Очень важно уже в детстве приобщать детей к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего эстетического вкуса, формировать у них основы художественной и музыкальной культуры, что является актуальнейшей задачей сегодняшнего дня.

Воздействие различных видов искусства приобщает детей к художественной культуре как к явлению, которое развивает их творческие способности. На этапе раннего детства это происходит органично и естественно, поскольку единая художественная природа искусства соответствует полихудожественной природе самого ребенка. Интеграция

искусств в работе с детьми усиливает познавательные и воспитательные возможности изображать один и тот же объект окружающей действительности с разных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства, средствами выразительности, которые, интегрируясь, создают целостные образы и творческие личности. Именно такие цели и ставит современное дополнительное образование: создание целостного образа мира, духовно-нравственное образование и воспитание подрастающего поколения посредством творчества. Поэтому авторам проекта пришла идея создания «Художественно-музыкального салона» на основе взаимодействия различных видов искусства. Проект объединяет поэзию, музыку и изобразительное искусство, в данном проекте дети, учащиеся художественной и музыкальной школы, проявляют себя как творцы и исполнители. Основываясь на принципах ассоциативного соединения различных по жанру и стилю изобразительного творчества музыкальных произведений и поэзии, объединенных общей идеей, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на учащихся, легче воспринимается и создает эмоциональную атмосферу погружения в искусство, что дает толчок для дальнейших умозаключений о творчестве и жизни.

Идея проведения Художественно-Музыкального салона родилась в январе 2014 г. в рамках проведения Года Культуры на базе двух образовательных учреждений: Художественной и Музыкальной школ г. Ухты с целью реализации творческого потенциала преподавателей и учащихся, приобщения к культурным ценностям, воспитания позитивной гражданской позиции.

Основная задача состояла в том, чтобы придать мероприятиям в рамках проекта нетрадиционный формат – «исполнитель – зритель - участник».

Проект планировался как долгосрочный, направлен на воспитание нового зрителя и слушателя и должен прививать молодому поколению любовь к музыке, живописи и поэзии. По идее проекта, в рамках дополнительного образования учащихся будут учить не только правильно слушать музыку и видеть картины, но и отличать хорошее от плохого в жизни и творчестве и стремиться нести в мир красивое и доброе.

Основными задачами были определены:

- воспитание уважения к прошлому и настоящему, формирование ценностных ориентаций у учащихся;
- изучение истории и культурных традиций своей страны, своего народа;
- формирование художественной культуры;
- развитие творческих способностей.

Подготовке мероприятия предшествовала большая работа: определение темы и составление сценария, подбор изобразительного, музыкального и литературного материала.

В качестве основного формата работы была выбрана необычная форма показа, заключающаяся в просмотре картин, (выполненных учащимися художественной школы), сопровождающаяся звучанием музыкальных и



поэтических произведений. Как авторы разработки, мы предполагали, что такое мероприятие можно проводить один раз в год, учитывая разный возраст учащихся. Мероприятие ориентируется не только на проверку программного материала, но и на раскрытие творческих возможностей ребят. Критериями, определяющими своеобразие этой формы, являются следующие показатели:

- добровольное участие;
- учет индивидуальных способностей и склонностей;
- выбор подходящих по тематике произведений.

В рамках мероприятия дети получают опыт восприятия таких видов искусства, как музыка, изобразительное искусство и поэзия.

Рассмотрим Салон как самостоятельный проект и разберемся в алгоритме его работы.

Для реализации проекта не потребовалось значительных материальных затрат, понадобились творческие работы юных художников и музыкальные инструменты. Однако проведению самого мероприятия предшествовал длительный подготовительный период:

- создание учащимися художественной школы творческих работ в соответствии с определенными темами;
- разучивание и отработка учащимися музыкальной школы музыкальных произведений, которые должны быть созвучны общей тематике;
- оформление выставки творческих работ;
- подборка и разучивание учащимися школы стихов, содержание которых направляет при чтении все внимание зрителя-слушателя на картины.

Зрителями были учащиеся и приглашенные гости, свободно перемещавшиеся по выставочному залу от картины к картине, сопереживая увиденное с музыкой и стихами. Подобная форма работы не допускает большого количества зрителей, она требует камерной обстановки.

Все мероприятие длится 35-50 минут. Воспитательный потенциал такой внеклассной работы воспринимается учащимися, если преподавателем создаются условия свободного общения, сотворчества, сотрудничества, мотивы поведения, ориентированность учащихся на те или иные социальные, природные, национальные и художественные ценности, обращенность к индивидуальному опыту человека. Не сразу меняется внутреннее состояние души ребят, они задают вопросы, пытаются понять смысл бытия, красоту и гармонию мира. Воспитание искусством – это путь к самому себе, приобщение к серьезному творчеству.

После участия в мероприятии стали проявляться положительные тенденции в эстетическом воспитании детей:

- изменились особенности восприятия различных видов творчества, появилась сосредоточенность;
- высказывания ребят стали более эмоциональными и образными;
- ребята стали внимательнее вглядываться в картины живописи.

Таким образом, можно сделать выводы, что эмоционально-ценностное отношение к музыке и художественно-эстетическое воспитание учащихся формируется успешнее при применении педагогических технологий, в которых возможна интеграция разных видов деятельности.

В 2015 году наша страна празднует 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, и наши школы активно готовились к этому событию в рамках Городского мероприятия «Салют Победе!». Форма проведения мероприятия – это «Художественно-музыкальный салон». Проведена вся подготовительная работа, и добавилась еще одна форма – участие творческих работ по изобразительному искусству в Городском конкурсе рисунков «Эхо Победы», лучшие из них будут отобраны для организации выставки салона и станут участниками программы «Поклонимся великим тем годам!».

*Используемая литература.*

1. [Электронный ресурс]/ Цитаты и афоризмы – высказывания великих людей; Режим доступа: [www.zitata.com](http://www.zitata.com), свободный. (Дата обращения: 22.04.2015 г.)
2. [Электронный ресурс]/ Всероссийский банк учебных материалов; Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 25.03.2015 г.)

*Усачева Т.Ю.*  
*преподаватель*  
*МБУДО «Детская музыкальная школа»*  
*п.г.т. Краснозатонский*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПО КЛАССИФИКАЦИИ В.С. БЕЗРУКОВОЙ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДМШ  
(НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ФОРТЕПИАНО)**

Педагогическое проектирование связано с разработкой эффективной деятельности, как педагогов, так и учащихся. В настоящее время существуют различные подходы к педагогическому проектированию.

Подход профессора В.С. Безруковой позволяет отслеживать в образовательном процессе связь между теорией и практикой, а также осуществлять эту связь через педагогическое проектирование по следующей цепочке: ПТ – ППР – ПП, где ПТ – это педагогическая теория, ППР – педагогическое проектирование, ПП – педагогическая практика. Использование данной технологии в практико-ориентированных уроках фортепиано помогает преподавателю всегда учитывать как глобальные, так и локальные цели конкретного урока.

Классификация В.С. Безруковой опирается на три этапа проектирования: моделирование, проектирование, конструирование педагогического процесса.

На этапе моделирования осуществляется разработка обобщенного образца, модели, а также намечаются основные пути ее «производства». К

педагогическим моделям относятся различные концепции обучения, положения учебных заведений [1, 127].

На этапе проектирования осуществляется конкретизация разработанной модели для определенных педагогических условий. Педагогический проект является основой для дальнейшей разработки педагогического объекта (учебного урока, дисциплины и т.д.). К педагогическим проектам относятся учебные планы и учебные программы, учебно-тематические планы, методические рекомендации к программам [1, 128].

На этапе конструирования проект детализируется до конкретных действий участников педагогических процессов и находит свое выражение в подробных конспектах уроков, сценариях мероприятий, дидактических материалах и т.д. [1, 128]

Нужно отметить важность взаимосвязи всех этапов проектирования, так как педагогические ситуации подразумевают опору на конкретные педагогические процессы.

Этап проектирования в моей практике включал в себя разработку дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (с учетом Федеральных государственных требований). К программе были также разработаны учебно-тематические планы (в которых отражены теоретические и практические структурные аспекты обучения) и методические рекомендации по чтению с листа. Формирование навыков разбора и чтения нот с листа в начальный период отмечены конкретным репертуаром. В первом классе используются пьесы и песенки, в которых мелодия передается из одной руки в другую (Н. Соколова «Ребенок за роялем»), во втором классе – пьесы, в которых партия одной из рук предельно проста (Сборник песен, младший дошкольный возраст), далее воспитывается групповое представление нот (к примеру, пьесы, построенные на разложенных аккордах).

В соответствии с требованиями ФГТ о дополнительном предпрофессиональном обучении, особое значение приобретает качество получаемых учащимися знаний, умений и навыков. С этой целью используются разнообразные методы, формы организации образовательного процесса, позволяющие обобщать и систематизировать ЗУН (знания, умения, навыки).

На этапе конструирования разработан дидактический материал для проведения обобщающих уроков по предмету «Фортепиано». Данные уроки проводятся в игровой форме и используются преподавателем с целью повторения и закрепления пройденного теоретического и практического материала предыдущих уроков в соответствии с программными требованиями определенного класса обучения. Технология обобщающих уроков-игр под названием «Ромашка» отвечает требованиям технологичности и представляет собой последовательное воплощение на практике заранее спроектированного процесса обучения.

Уроки-игры используются в работе традиционно в заключение определенного периода учебы (окончание полугодия, иногда четверти). Группы учащихся формируются по сменам (I, II) и классам (1-2, 3-4, 5-7). Подготовка к игре осуществляется преподавателем и учащимися:

1) преподаватель в соответствии с определенной группой участников осуществляет подготовку «карточек-лепестков» (дидактический материал), в которых фиксируются вопросы и задания по пройденному теоретическому (табл. 1) и практическому материалу; выбор материала для чтения с листа;

2) учащиеся повторяют теоретический и практический материал предыдущих уроков.

**Таблица 1. Карточки-лепестки к игре для 1-2 классов**

Перечислить правила посадки за инструментом	Назвать и показать нумерацию пальцев для игры на фортепиано
1. Прохлопать заданную ритмическую фигуру 2. Назвать ритм ритмослогом	Определить, какие паузы представлены
1. Назвать знаки альтерации 2. Дать определение знакам альтерации	Назвать последовательность прибавления диезов, бемолей при ключе
Состав длительностей 1. Сколько в четверти с точкой восьмых?	Состав длительностей 1. Сколько в половинной длительности четвертных, восьмых, шестнадцатых?
1. Определить ноты скрипичного ключа 1. Сыграть на фортепиано	1. Определить ноты басового ключа 1. Сыграть на фортепиано
1. Перечислить названия октав на фортепиано 2. Показать октавы на фортепиано	Размер 1. Что обозначает каждая из цифр? 2. Как тактируется?
1. Перечислить названия штрихов 2. Раскрыть перевод штрихов на русский язык	1. Назвать представленные интервалы: ч1, м2, б2 и объяснить, что обозначают цифры в записи интервалов 1. Сыграть данные интервалы от ноты «до» и назвать количество тонов в каждом интервале
1. Перечислить основные функции лада (Т, S, D) 2. На каких ступенях лада они строятся?	1. Перечислить устойчивые ступени лада 2. Перечислить главные ступени лада
1. Перечислить виды педализирования 2. Дать определения	Назвать обращения трезвучия

Карточки-лепестки по практике (для игры на инструменте) оформляются также как теоретические, в них представлены те произведения, которые учащийся освоил за определенный период и успел повторить к игре.

Структура урока-игры включает в себя основные правила и ход игры (табл.2).

**Таблица 2. Структура урока-игры**

<p><i>Правила игры:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. У каждого учащегося своя практическая ромашка (в лепестках ромашек зафиксированы музыкальные произведения), теоретические ромашки для определенной группы учащихся одинаковые.</li><li>2. Преподаватель устанавливает перед игрой количество вытягиваемых лепестков.</li><li>3. Во время игры каждый участник имеет право на подсказку в теоретических вопросах, в случае отказа от ответа лишается одного балла и получает в конце игры меньше призов-наклеек.</li><li>4. При вытягивании «лепестков» практического материала, учащиеся младших классов играют пройденные ранее пьесы без подсказок преподавателя, допускаются запинки, но произведение должно быть сыграно до конца.</li><li>5. Центр практической ромашки – это любимое произведение учащегося, которое должно быть сыграно безошибочно.</li><li>6. Сердцевина теоретической ромашки – материал для чтения с листа, предусмотренный преподавателем для каждого учащегося индивидуально. За данные задания учащиеся получают дополнительные призы.</li><li>7. Правила игры могут варьироваться преподавателем в зависимости от групп учащихся и их подготовки.</li></ol>
<p><i>Ход игры:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Участники игры вытягивают жетоны очередности.</li><li>2. По очереди играют главное (любимое) произведение.</li><li>3. Вытягивают карточки-лепестки по одному из «ромашек» в порядке очередности и выполняют задание.</li><li>4. В случае проведения заданий по чтению нот с листа, учащимся предоставляется некоторое дополнительное время, затем они исполняют музыкальное произведение с листа.</li></ol>
<p><i>Заключение игры:</i></p> <p>Участникам вручаются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• небольшие призы за набранное количество баллов по количеству выполненных заданий из лепестков,</li><li>• специальные призы за основное (любимое) произведение, за чтение с листа;</li><li>• «ромашки»</li></ul>

Результаты урока-игры фиксируются преподавателем в виде отчета. Некоторые уроки снимаются на видеокамеру. В ходе урока-игры преподаватель направляет учащихся, согласно правилам игры, поддерживает и ободряет, чтобы у них осталось от игры хорошее и праздничное настроение. Учащиеся на данных мероприятиях выполняют задания с интересом, каждый из них тщательно готовится к игре на предварительных уроках и дома. Родители учащихся отмечают, что дети продолжают играть в «ромашку» дома, вытягивая лепестки и закрепляя пройденный материал.

Известно, что игра является одним из средств оптимизации образовательного процесса. Благодаря игре, дети быстро справляются с трудностями, возникающими в учебной деятельности. Игровое состояние естественно для ребенка, поэтому в игре, используемой в качестве формы организации учебной ситуации, он испытывает радость, проявляется его умственная и социальная активность. Опыт работы показывает, что закрепление материала уроков более эффективно проходит в игровой форме

с использованием наглядного материала, с вручением подарков в завершении урока.

Уроки фортепиано имеют практическую направленность – обучение умениям и навыкам фортепианного исполнительства, однако теоретическая подготовка учащихся играет не менее важную роль. Тесная взаимосвязь теории с практикой в учебном процессе уроков фортепиано ориентирует учащихся на профессиональное отношение к фортепианному исполнительству и способствует желанию самостоятельно заниматься на инструменте. Интересные обобщающие уроки, которые закрепляют трудный и объемный материал предыдущих уроков, ставят учащихся на новую ступень развития, помогают сохранять любовь к занятиям.

Обобщая вышесказанное, нужно отметить, что педагогическое проектирование образовательного процесса является важной частью общего механизма слаженной систематической целенаправленной работы преподавателя и способствует повышению эффективности и качества обучения учащихся.

#### *Использованная литература.*

1. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. - 512с.

### **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПОКОЛЕНИЙ ПЕДАГОГОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Дружина Н.И., директор  
МУ ДО «Детская музыкальная школа №2» МОГО «Ухта»*

### **КУРАТОРСТВО КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА**

*«Собраться вместе - это начало,  
оставаться вместе - это прогресс,  
работать вместе - это успех»  
Г. Форд [5]*

«Основным признаком детской школы искусств, как особого вида учреждения дополнительного образования детей, является реализация предпрофессиональных программ» [6]. Переход детских школ искусств на предпрофессиональное образование – требование законодательства. Основные задачи предпрофессиональных программ – приобщение подрастающего поколения к искусству и «выявление одаренных детей, с целью подготовки их к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения» [3, 7].

Решению задачи приобщения молодежи к искусству, воспитания творческой личности способствует проведение совместных проектов между различными образовательными и культурными организациями одного уровня (взаимодействие по горизонтали). Система детского дополнительного образования г. Ухты включает в себя четыре учреждения, реализующих предпрофессиональные образовательные программы в сфере искусств: Детская музыкальная школа №1, Детская музыкальная школа №2, Детская музыкальная школа поселка Ярега и художественная школа. Социальное партнерство между этими школами проявляется следующим образом: это совместные творческие проекты (Городской оркестр народных инструментов под руководством Шаты О.В., «Художественно-музыкальный салон»), организация и проведение городских конкурсов («Юный виртуоз», «Музыкальная весна», «Вдвоем веселей!», ежегодный «Хоровой фестиваль»), совместная методическая деятельность. Представители всех школ из числа ведущих преподавателей организованы также в единый методический и экспертный городской совет.

Для подготовки одаренных детей к поступлению в профильные учебные заведения (решение второй задачи) необходимо восстановление системы «школа-училище-вуз» [3. 7], то есть реализации совместных проектов между дополнительным образованием, средним и высшим профессиональным образованием (взаимодействие по вертикали).

Традиционно между ДШИ г. Ухты и ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее Колледж) сложились давние и прочные связи. Причин таких теплых взаимоотношений несколько: это, в первую очередь, высокий авторитет Колледжа и профессионализм преподавательского состава, и то, что более 90 % преподавателей ДШИ - выпускники Колледжа. Удобное географическое положение г. Сыктывкара так же способствует укреплению сложившихся взаимоотношений. Что касается вопроса социального партнерства с Колледжем, то в настоящее время готовится Договор о сотрудничестве между Колледжем и ДШИ г. Ухты. Заключение Договора о сотрудничестве послужит началом возрождения института кураторства.

Идея кураторства не является чем-то совершенно новым в сфере дополнительного образования, скорее, это хорошо забытое старое. В 90-х годах преподаватели колледжа, ведущие преподаватели музыкальных школ г. Сыктывкара выезжали в музыкальные школы Республики Коми для проведения мастер-классов с одаренными детьми и для оказания методической помощи преподавателям. Такая помощь была особенно необходима для удаленных от центра сельских школ. Еще одной из, к сожалению, забытых, форм работы с одаренными учащимися является проект «Творческая школа», организованный на базе Гимназии искусств г. Сыктывкара. За годы существования участниками проекта стали учащиеся и преподаватели практически всех музыкальных школ Республики. Участие в «Творческой школе» способствовало повышению исполнительского мастерства участников и педагогического опыта преподавателей.

Сегодня кураторство преподавателей Колледжа может быть реализовано в виде проведения консультаций и мастер-классов с одаренными детьми и будущими абитуриентами; в виде участия преподавателей ДШИ в конкурсах в качестве председателей и членов жюри, на выпускных экзаменах в качестве председателей аттестационной комиссии (что является одним из требований при реализации предпрофессиональных программ в ДШИ). Не менее актуально в настоящее время и участие ведущих преподавателей Колледжа в рецензировании учебных программ ДШИ.

Тема, как должна проходить работа куратора, что необходимо в связи с этим школе и колледжу, находится еще только на стадии обсуждения. Несомненно, необходимо восстанавливать старые формы и искать новые пути общения и взаимодействия педагогических коллективов Колледжа и педагогических коллективов ДШИ. Школам нужны кураторы, колледжу нужны абитуриенты.

#### *Список литературы.*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] / Законодательная база Российской Федерации - Режим доступа: <http://zakonbase.ru/content/base>, свободный. (Дата обращения: 11.04.2015 г.).

2. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ [Электронный ресурс] / Законодательная база Российской Федерации - Режим доступа: <http://273-фз.рф>, свободный. (Дата обращения: 11.04.2015 г.).

3. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств [Текст]: Сборник материалов для детских школ искусств /О.А.Аракелова. - М.: Аналитик, 2012 г.-241 с.

4. Прутченков А. Социальное партнерство как основа взаимодействия. [Электронный ресурс] / А. Прутченков. Режим доступа: <http://www.proza.rus>свободный (Дата обращения: 15.04.2015 г.).

5. Генрих Форд [Электронный ресурс]/ Цитаты, высказывания, афоризмы... и не только... - Режим доступа: <http://www.omg-mozg.ru>, свободный (Дата обращения: 11.04.2015 г.).

6. Общие вопросы по законодательству об образовании [Электронный ресурс] / РОСКИ - Режим доступа: <http://http://www.iroski.ru> , свободный (Дата обращения: 15.04.2015 г.).

## ***ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

*Мармызова О.Н., преподаватель  
МБОУДОД «Сосногорская детская школа искусств»*

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Г. СОСНОГОРСКА**

Что значит быть патриотом, какой смысл вкладывается в понятия патриотизм и патриотическое воспитание? За перестроечно-реформенные,



кризисные годы с утратой идеологических ориентиров в России появились многочисленные теоретики утверждающие, что патриотизм – это синоним русского национализма, а в списках общечеловеческих ценностей такого понятия нет. В то время это привело к минимизации или полному отказу части образовательных учреждений от осуществления собственно воспитательной функции. Чёткости и однозначности в определении понятий *патриот* и *патриотизм* не было, что мешало практикам осуществлять эффективную работу по патриотическому воспитанию.

Сегодня Россия идёт по пути демократических преобразований, по пути своего возрождения. В одном из выступлений по российскому телевидению Президент Российской Федерации В.В.Путин сказал: «Патриотизм – это главное, без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве и о национальном суверенитете». Государство нуждается в патриотически ориентированном обществе. Поэтому сегодня на первый план вышла проблема воспитания гражданина - патриота России. Толковый словарь живого великорусского языка В.Даля даёт, на наш взгляд, наиболее исчерпывающее определение, кто такой патриот: «Любитель отечества, ревнитель о благе его». Для современных условий особенно актуально, учитывая сложившуюся ситуацию в стране, делать всё возможное для её возрождения, построения экономически мощной, политически стабильной державы. [7,2]

С категорией *патриот* неразрывно связана категория *патриотизм*.

Патриотизм – это исторически сложившаяся и развивающаяся категория социальной педагогики, отражающая устойчивое положительное отношение людей к своему Отечеству, проявляющееся в деятельности на его благо, в реализации которых с единых позиций участвуют и государство, и общество. Само понятие *патриотизм* связано с множеством идей: национальной, исторической, культурной, географической и.т.д. [7,4]

В чём реализуется патриотизм сегодня? Как воспитать это великое чувство в наших детях, живущих в XXI веке - веке компьютеров, телевидения, нанотехнологий, когда разрушены прежние идеалы и не успели сформироваться новые? Как донести до них тургеневскую мысль о том, что «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись». [4,10]

С чего начинается патриотизм? Воспитание патриота начинается в дошкольном возрасте. В этом периоде происходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На этом жизненном этапе самые близкие люди – члены семьи. В семье зарождаются его симпатии, потребности, интересы, здесь обозначается его характер. И

поэтому жизнь семьи, её нравы, традиции, влечения, идеалы, развлечения влияют на его дальнейшую судьбу. Патриотические *чувства* развиваются в семье с формирования родственных чувств к маме, папе, бабушке, дедушке, ближним и дальним родственникам. Это *первая ступень* воспитания патриотизма. [7,5]

Ребёнок идёт в школу. В реальной школьной жизни подавляющее большинство событий находится в смысловом пространстве патриотического воспитания, т.к. они связаны с развития любви к Родине, родному краю, природе, уважительному отношению к своей истории, символам Отечества, народным традициям, направлены на выработку социально-полезной деятельности и поведения учащихся. [2,13] Сфера развития патриотизма в школе – это развитие патриотического *сознания*. Большую роль в воспитании патриотического сознания играют художественная литература и искусство, которые всегда, даже в кризисные годы, оставались испытанным средством патриотического, нравственного, интеллектуального и эстетического воспитания. Важно интегрировать в союз школы и семьи систему дополнительного образования, в которую входит и сеть детских школ искусств.

Что мы, преподаватели школы искусств, можем сделать для патриотического воспитания в рамках образовательного процесса. *Вторая ступень* формирования патриотизма идёт через воспитание любви к малой родине – деревне, городу, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства малой родины нет и большого патриотизма. В учебном плане музыкальных отделений детских школ искусств есть учебный предмет «Слушание музыки». В Сосногорской ДШИ преподавателем Думбурович разработана авторская программа по предмету «Слушание музыки». Первый год обучения по этому предмету включает в себя знакомство с русским и коми детским фольклором, народными детскими играми, сказками, семейно-бытовыми обрядами, календарными обрядами, включая Рождество, Пасху, Семик, Ивана Купала. Дети знакомятся с русскими и коми народными инструментами (этот урок проходит в Центре Коми культуры), народным костюмом, городским фольклором. На уроках декоративно-прикладного искусства (отдел художественных дисциплин) ученики знакомятся с коми узором, осваивают приёмы Мезенской и Печоро-Илычской росписи, выполняют роспись на изделиях из бересты (солонки), делают зарисовки Коми костюма, в технике бумагопластики выполняют работы «Северная деревня». В школе на протяжении ряда лет совместно с Центром Коми культуры реализуется проект «Дети Земли Коми» для воспитанников детских садов города. Наши будущие ученики приходят в школу на мастер-классы по

изготовлению коми кукол. Для воспитанников детских садов ежегодно проходят концертные программы «Край ты мой рябиновый», где артистами выступают учащиеся инструментального, хорового и хореографического отделений. В рамках проекта «Дети Земли Коми» в школе организован вокальный ансамбль «Зарнивойтъяс» («Золотые капельки»).

*Третья ступень* формирования патриотизма – это воспитание любви к своему Отечеству, обществу, народу, истории, культуре, традициям [7,5].

На второй год обучения предмету «Слушание музыки» учащиеся знакомятся с историей Российских гимнов, с символами государственности - гербом и флагом – как России, так и Республики Коми.

Уроки музыкальной литературы у музыкантов и беседы об изобразительном искусстве у художников – те уроки, на которых красной нитью проходит тема любви к Родине.

Неиссякаемым источником патриотического воспитания подрастающего поколения является история Великой Отечественной войны. К сожалению, сейчас меньше говорят и пишут о героических подвигах советских воинов, в школах сокращён учебный и иллюстративный материал по истории ВОВ. Как результат - нынешняя молодёжь мало, что знает о героях войны, подаривших нам жизнь и Победу, вообще мало знает о самой страшной в истории человечества войне [10,47]. 2015 год, год празднования 70-летия Победы, объявлен в Республике Коми Годом патриотизма. В нашей школе, как и в любой школе Республики Коми, есть план патриотических мероприятий в рамках Года патриотизма. И мы можем на уроках, на беседах, на классных часах и концертах ещё и ещё раз говорить и великом подвиге народа, о том, какой ценой досталась Победа, чтобы наши ученики знали о подвиге дедов и прадедов, гордились ими, и росли патриотами нашей Родины

#### *Литература*

1. Алиева С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста//Начальная школа.-2007.-№9.-С.17-20
2. Быков А.К., Мусс Г.Н., Слабоспицкая М.В. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников//Воспитание школьников. 2009.-№7.- Стр. 12-17
3. Быков А.К., Мусс Г.Н. Взаимодействие школы и семьи в патриотическом воспитании учащихся//Воспитание школьников.-2011.-№4.- Стр. 13-18
4. Гаямова Л. От милосердия к гражданственности//Воспитание школьников.-2 008.-№5.- С.10-14
5. Гончарова Т.Л. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через чувственные отношения к родственникам//Дошкольная педагогика. -2008.-№4.-С.47-49
6. Горбунов В.С. Воспитание гражданина-патриота: системный подход//Воспитание школьников.-2010.-№1.-С.10-20
7. Микрюков В. Патриотизм: к определению понятия//Воспитание школьников.-2007.-№5.- С.2-8
8. Никитина Л.Е., Звонарева Л.У. Воспитание патриотизма средствами литературы и искусства//Воспитание школьников.-2014.-№1.-С. 3-12

9. Рязанцева А.Н. Родители-социальные партнёры учителя//Начальная школа.-2009.-№11.-С. 7-10
10. Щербакова А.А. Растить патриотов//Воспитание школьников.-2011.-№7.-С. 47-49

*Луговая Е. А., Чупрова Н. Н.,  
МАУДО «Эжвинская детская музыкальная школа»*

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ДМШ  
НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ  
НАД ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ  
«МЫ – НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»**

*«Народ умирает, когда становится населением.  
А населением он становится тогда,  
когда забывает свою историю»  
(Ф. Абрамов)*

9 мая 2015 года мы будем праздновать 70-летие победы в Великой Отечественной войне. Нам с вами легко понять всю значимость этого события. Мы - взрослые люди, и в нашей памяти живы представления о трагических событиях тех лет, мы помним их по рассказам наших отцов и матерей, дедов и прадедов. Но не наши дети. Для них события тех лет кажутся чем-то совсем далеким, их не касающимся. Наши дети не испытывают того чувства гордости за свою Родину, за героев-победителей, которые испытывает старшее поколение.

Поэтому мы - как педагоги, как старшее поколение, как родители, должны задуматься о сохранении у наших детей исторической памяти о Великой Отечественной войне, о великом подвиге русского народа. Задача воспитания в детях чувства любви к Родине, гордости за ее историю, людей и их поступки на наш взгляд очень актуальна. Наши дети должны знать, помнить, а потом и суметь передать своим детям все то, что мы знаем об этой войне, какой ценой русскому народу, а значит и их предкам, их семье досталась Великая Победа, принеся мир всей планете; какие колоссальные потери понесла наша страна в годы Великой Отечественной войны. Наши дети должны знать о той самоотверженности, с которой сражались русские солдаты в боях с противником; о той силе духа, которая была в каждом гражданине нашей страны; о той вере, что давала силы жить и бороться.

Поэтому в преддверии празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне нами было решено реализовать проект, посвященный этой теме. Наш проект носит название «Мы – наследники Великой Победы». В нем участвуют не только учащиеся, но и их родители. Проект направлен на получение информации о боевых заслугах, о славном прошлом своих родственников – участников боевых действий и тружеников тыла, на сохранение памяти в семейных

архивах для последующих поколений, а также на знакомство учащихся с музыкой военных лет.

Тип проекта – исследовательский, творческий; по числу участников проекта - групповой (в проекте принимают участие учащиеся 2 - 7 классов преподавателей Эжвинской ДМШ Луговой Е.А., Чупровой Н.Н., родители учащихся); по продолжительности - долговременный (с октября по май месяц 2014-2015 учебного года).

Целью проекта является патриотическое воспитание детей на примере военных подвигов своих предков – старшего поколения семьи. Задачи проекта: развитие познавательной и исследовательской деятельности учащихся; расширение знаний о Великой Отечественной войне; воспитание уважения к ветеранам войны; формирование чувства гордости за свою Родину; знакомство учащихся ДМШ с музыкальными композициями военных лет.

Проект проводится в несколько этапов:

- 1) подготовительный (анкетирование учащихся);
- 2) организационный (формулирование темы, целей и задач проекта);
- 3) реализационный (поисковая деятельность, анализ полученной информации, оформление полученных сведений, работа над музыкальным материалом к концерту, составление сценария);
- 4) заключительный (защита проекта с концертом учащихся и презентацией, подведение итогов).

Предполагаемый результат данного проекта - формирование у учащихся чувства собственного достоинства и гордости за свою семью и Родину.

На начальном этапе работы над проектом мы провели анкетирование детей по выявлению уровня знаний и представлений о Великой Отечественной войне. Анкета содержала ключевые вопросы по истории Великой Отечественной войны, отражающие уровень представлений о событиях тех лет, например: в какие годы была Великая Отечественная война; против кого воевали наши солдаты? Также анкета содержала вопрос о том, знают ли дети что-либо об истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны. Результаты анкетирования оказались неутешительными: дети показали очень невысокий уровень знаний о войне. Кроме того, они почти не имели представлений о том, как коснулась война их семей, ничего не знали о своих родственниках, которые жили, воевали или работали в военное время.

Чтобы исправить ситуацию, нами было принято решение задействовать в работе над проектом родителей учащихся. Таким образом, важной и значимой особенностью нашего проекта стало формирование преемственности поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок и ценностных ориентиров. На родителей была возложена задача по сбору информации о судьбе семьи в годы Великой Отечественной войны. Ведь война не обошла никого: кто-то бился на полях сражений, кто-то самоотверженно трудился в тылу. Каждую семью коснулась потеря родных и близких, голод и лишения. И очень важно, чтобы наши с вами дети знали и помнили об этом.

Надо сказать, что дети с большим воодушевлением делились с нами полученной от родителей информацией. У них горели глаза, когда они рассказывали о своих прадедах, их боевых заслугах, наградах. В результате поисковой деятельности у учащихся сформировалось чувство гордости за свою семью, каждый почувствовал себя причастным к героической победе над фашизмом через подвиг своих предков. И теперь не осталось равнодушных, безучастных, потому что каждый ребенок понимает, что и его семья внесла свой вклад в Великую Победу.

Учащиеся и родители творчески подошли к оформлению полученной информации: в работах они представили копии старых фотографий, писем и других документов, представляющих историческую ценность для семьи. Данные работы будут выставлены на импровизированной «Стене памяти», которую мы оформим к празднику 70-летия победы в Великой Отечественной войне в МАУДО «Эжвинская детская музыкальная школа».

Также в рамках проекта учащимися ведется работа по изучению музыкального материала тех лет – готовятся концертные номера, в которых будут представлены песни военных лет в переложении для фортепиано. Кроме того, ребята расскажут немного и об истории создания исполняемых ими произведений, об их роли в укреплении духа народа на пути к Великой Победе. Ведь песни помогали людям выжить в тех нечеловеческих условиях: солдаты слушали их в короткие промежутки затишья между боями, вспоминали дом, родных – музыка придавала им сил в то нелегкое время, с песней солдаты шли в бой.

В результате исследования музыкального материала военных лет учащиеся выяснили много интересных фактов. Например, что для поддержания морального духа бойцов в 1942 г. возобновилось производство грампластинок, которое было прервано войной. И теперь на фронт отправлялись не только боеприпасы, танки и пушки, но и пластинки с любимыми песнями. Узнали, что даже в тяжелые годы войны не ослабевал интерес к искусству, и что огромной полярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады, в составе которых выступали и великие артисты, такие как Л. Утесов, Л. Русланова, К. Шульженко. Учащиеся также узнали много интересного о создании Седьмой симфонии Д. Шостаковича, ставшей символом сопротивления, об истории создания песен «Священная война», «В землянке», «В лесу прифронтовом», «Жди меня», «Синий платочек» и других.

Результатом работы над данным проектом станет его защита, которая намечена на май 2015 г. Защита проекта будет проходить форме концерта с презентацией итогов исследования: каждый учащийся кратко представит историю своей семьи в годы Великой Отечественной войны, расскажет интересные факты о музыкальном произведении, которое будет исполнять. И хотя работа над проектом еще не окончена, уже сейчас можно с уверенностью сказать, что она оказалась не напрасной. У детей расширился музыкальный кругозор - они познакомились с музыкой военных лет, с историей создания исполняемых композиций, с информацией об их авторах, пополнился багаж знаний о важнейшем историческом событии в судьбе не только нашей страны, но и всего мира, сформировалось чувство причастности к Великой Победе, чувства гордости за свою Родину, за свою семью, за себя как часть великого русского народа. Теперь есть уверенность в том,

что подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны не будет забыт, и наши дети передадут память о нем следующему поколению.

## **70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

*Власова О.В., преподаватель  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»*

### **В МУЗЫКУ – ДОРОГОЙ ЧЕРЕЗ ВОЙНУ**

*(о Павловой Е.К. - преподавателе Сыктывкарского музыкального училища)*

«Хочу быть артисткой! Хочу петь!» - такая мечта была с детства у маленькой Катюши. Моя мама, Павлова Екатерина Кирилловна (в девичестве Кривошеева), с малых лет тянулась к музыке, заслушивалась пением своей бабушки Анны (бабушка по линии отца была из рода разорившихся баронов). С раннего детства она всегда хотела быть на сцене. Рожденная в 1927 году в Ростове-на-Дону в казацкой семье, Катя не имела возможности регулярно заниматься музыкой. Но изредка ее крестная мать Фаина, жившая в большом и красивом особняке, давала возможность посещать Дворец пионеров, водила ее в театры – в то время в Ростове было много театров. Высокие потолки, большие светлые окна, красивые лестничные пролеты, сцена, музыка – все это было как в сказке для юной души... Эта любовь к искусству не угасла и в подростковом возрасте – мама принимала участие в самодеятельности... Мечтала поступить в Ростовское музыкальное училище.

Наступил 1941 год. Война.

В ноябре 1941 года Ростов-на-Дону был захвачен немцами. Население эвакуировалось, спасаясь от немецких бомбежек. Поезда шли полностью забитые людьми. Моя мама с бабушкой уговорили проводника оставить свои вещи в тамбуре, а сами полезли на крышу вагона. Но, вскоре их поезд попал под бомбежку. Мама осталась жива, было ей тогда 14 лет. Целый год они жили в немецкой оккупации в сельской местности у родного дяди, он работал обходчиком железнодорожных путей.

В феврале 1943 года Советская Армия, наконец, освободила Ростов. Некогда прекрасный город лежал в руинах. Все центральные улицы представляли собой груды развалин. Приехав в родной город, мама и бабушка нашли свою квартиру разрушенной, но у Екатерины еще теплилась надежда, что храм искусства - старейшее ростовское музыкальное училище – цело. Но на его месте тоже лежали руины. Мечта рухнула...

...На дворе было лето 1944 года, наша страна еще в тяжелом положении, но... уже шел прием абитуриентов в Ростовское музыкальное училище. Эту новость 17-летняя Екатерина услышала по радио, совсем случайно, когда приехала в Ростов менять жженое зерно на какую-то другую пищу. На вступительных экзаменах надо было спеть вокальное произведение. В то время в кинотеатрах Ростова шел знаменитый фильм «Серенада солнечной долины», главную роль исполняла известная фигуристка Соня Хени. Все девушки были влюблены в этот фильм и, конечно, мелодия песни «Мне декабрь кажется маем» завладела вниманием Екатерины. Посмотрев этот фильм всего два раза, она запомнила эту песню и на вступительных экзаменах спела ее, чем немало удивила педагогов. Взяли ее сразу на два отделения – вокальное и дирижерско-хоровое. И несмотря на то, что еще шла война, студенты занимались с огромнейшим энтузиазмом. Занятия проходили в уцелевшем Доме Актера. Дух старейшего музыкального училища, гостями которого в свое время были великие музыканты А. Аренский, С. Рахманинов, А. Хачатурян, Р. Глиэр, Л. Ауэр еще витал над ними. Училище, преобразованное в 1900 году на основе музыкальных классов Ростовского отделения Императорского Русского музыкального общества, возрождалось!

В 1949 году, по окончании музыкального училища Екатерина была приглашена на работу в Ростовский музыкальный театр, но она поступает в Саратовскую консерваторию, основанную еще в 1912 году. После окончания 3 курса консерватории, приехав в родной Ростов-на-Дону, ей предлагают создать хоровой коллектив и выступить с ним в честь открытия Волго-Донского канала. Увлеченная масштабом мероприятия, Екатерина достойно выполняет задание!

Закончив консерваторию в 1954 году, она выбирает по распределению далекий Сыктывкар, где люди «езды на оленях» (так тогда представляли весь Коми край). Возможно, подсознательно мама стремилась уехать подальше от тех мест, которые напоминали войну, голод, бомбежки, фашистскую оккупацию. Душа была переполнена музыкой, которую она везла своим будущим ученикам...

Сыктывкарское музыкальное училище, открытое в разгар войны в 1943 году, встретило молодого педагога приветливо. Отголоски войны чувствовались и в этих краях: маму окружали талантливые, высокообразованные люди искусства, прошедшие систему ГУЛАГов и оказавшие огромное влияние на развитие музыкальной среды Коми края.

Молодого специалиста поселили в новый дом для работников искусств, где она жила в одной квартире с главным дирижером музыкального театра Н.



Клаусом (в прошлом дирижер театра оперы и балета города Минска, бывший заключенный). Общение с такими людьми приносило радость.

Прошли годы.

В числе студентов Е.К. Павловой – Николай Путилин (Народный артист РФ), Ольга Сосновская (Заслуженная артистка РФ, Народная артистка РК, солистка государственного театра оперы и балета Республики Коми), Алексей Моисеенко (Заслуженный артист РФ).

Возможно, не так много известных имен по классу «Хоровое дирижирование», но среди них - Галина Пыстина (Заслуженная артистка РК, Главный хормейстер «Асья кыа»), Светлана Екимова (преподаватель Коми республиканского колледжа культуры), фольклорист, организатор фольклорного ансамбля колледжа искусств «Коми сылан» Лидия Чувьюрова. Екатерина Кирилловна вспоминает, как пестовала будущего известного коми композитора – Лидию Чувьюрову, поразившая своими музыкальными способностями при поступлении в музыкальное училище...

За окном 2015 год. Судьба распорядилась так, что в свои 87 лет Екатерина Кирилловна выступает в любительских концертах. И когда она поет песни времен войны, слезы наворачиваются на глазах.

*Хилько О.В., преподаватель  
МБОУДОД «Нижнеодесская детская школа искусств»*

## **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА».**

Патриотическое воспитание — это часть воспитания в целом. Патриотическое воспитание в настоящее время, рассматривается, как одно из наиболее приоритетных направлений работы образовательных и дополнительных учреждений всех типов и уровней. И это не случайно, поскольку дети и молодежь составляют основную объектную базу патриотического воспитания, а школа и учреждения дополнительного образования — ведущие учреждения, где закладываются основы гражданско-патриотического становления подрастающего поколения — будущего нашей страны. Сегодня, когда тема войны в мировом сообществе стала столь остра, все чаще возникает необходимость говорить с подрастающим поколением об ужасах, горе и утратах пережитых людьми в годы Второй мировой войны. Одной из самых актуальных тем для беседы по-прежнему остается тема «Блокада Ленинграда». Для более эмоционального восприятия информации в

работе могут использоваться художественные, музыкальные материалы, презентации и средства ИКТ.

Способствовать формированию у учащихся знаний о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., ее защитниках и подвигах советского народа – основная цель изучения темы «Блокада Ленинграда». Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи: 1. Способствовать формированию нравственно-патриотических качеств. 2. Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению.

Все дальше уходят от нас годы Великой Отечественной Войны, но, несмотря на это, не уходит от нас горечь потерь и утрат.

22 июня 1941 года внезапно без объявления войны фашистская Германия напала на нашу страну. Ужасную участь Гитлер готовил Ленинграду, городу, который по его словам не представлял для Германии никакого интереса, поэтому ни исторические ценности, ни люди не щадились. На уничтожение Ленинграда были брошены большие силы, которые должны были в короткий срок сравнять город с землей и двинуться дальше на захват Москвы. Ссылаясь на исторические источники, с уверенностью можно сказать, что в первые часы войны на столы ленинградских военкомов легли десятки тысяч заявлений. Люди просили, требовали, настаивали немедленно отправить их на фронт. В городе стали формироваться дивизии народного ополчения, дата 30 июня вошла в историю, как начало формирования добровольческой армии Ленинграда. Только за один день в армию было зачислено 11 тысяч добровольцев-ополченцев. Впервые месяцы войны немцы стремительно прорвались вглубь страны и вскоре оказались вблизи Ленинграда.

Ленинградцы знали: сражение за город будет продолжаться и в том случае, если враг подойдет к самому городу и даже если враг окажется внутри города. Ленинград стали укреплять, и он был превращен в город крепость с множеством баррикад, дотов и огневых точек. Город ежедневно подвергался бомбежке и с воздуха, и с земли. На помощь военным пришло народное ополчение, наряду с взрослыми старались сохранить город и дети, они дежурили на чердаках и крышах, старались вовремя потушить зажигательные бомбы и возникающие пожары. Таких детей называли «Часовыми Ленинградских крыш».

После кровопролитных боев гитлеровцы вышли к окраинам города, окружили и взяли его в плотное кольцо. Все линии железных дорог были отрезаны. До города оставались считанные километры, но пройти их так и не удалось. В первых числах сентября гитлеровцы прекратили наступление.

Началась решительная осада. 9 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда. С каждым днем ленинградцам становилось все труднее: приближалась зима, с середины сентября продовольствие в городе почти закончилось, надвигался голод. Хлеб стал выпекаться с примесями отрубей, древесной коры, пищевой целлюлозы, хлопкового жмыха. Но и такого хлеба с каждым днем становилось все меньше и меньше. С 20 ноября в городе была установлена самая низкая норма –125 грамм на человека. Но город продолжал жить и бороться. Чтобы поддержать дух людей в городе продолжали работать театры, ставились новые спектакли, работали оставшиеся музеи. Все время блокады работало ленинградское радио, для многих оно было единственной ниточкой, позволявшей почувствовать, что город живет. В осажденном городе работали около 30 школ. Даже в таких жутких условиях дети продолжали учиться, и это был настоящий подвиг. Путь в школу, был тяжел и опасен, на улицах рвались снаряды, в классах стоял такой мороз, что замерзали даже чернила. Дети шатались от голода. У всех была общая болезнь – дистрофия, но, несмотря на все тяготы и невзгоды они продолжали учиться, а Ленинград продолжал жить и давать фронту танки и самолеты, минометы, снаряды и патроны. Взрослые и подростки работали у станков в тяжелейших условиях, но каждый из них вносил свой вклад в разгром врага.

В городе оставалось 2,5 миллиона человек, но чем их кормить? Единственным «окном», соединявшим Ленинград с «большой землей», стало Ладожское озеро. Государственный комитет обороны принимает решение немедленно организовать помощь Ленинграду через Ладожское озеро. Это было очень рискованно, невероятно трудно, но другого выхода не было. 22 ноября 1942 года первая колонна грузовиков прибыла в город по льду Ладожского озера. С этого дня непрерывным потоком пошли колонны автомашин по «дороге жизни». Гитлеровцы быстро узнали о существовании дороги и на колонны, на лед, раскалывая его, посыпались бомбы и снаряды. Под воду уходили машины с грузом и людьми. Но, несмотря на это, несмотря на морозы и шквальные ветра шоферы мужественно продолжали вести в осажденный город машины с продовольствием, они ценой собственной жизни доставляли в Ленинград продукты, а обратно вывозили людей.

Для оставшихся в городе жителей, чтобы поддержать их эмоциональный настрой, зимой 1942 года было решено создать при радиокомитете симфонический оркестр. Его руководителем стал скрипач и дирижер Карл Элиасберг, он был слаб и не мог ходить от истощения. Но, тем не менее, продолжал руководить оркестром. 27 декабря Ленинградский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович закончил работу над своей

знаменитой Седьмой симфонией. Он посвятил ее своему родному городу - Ленинграду. 9 апреля дирижер Элиасберг провел первую репетицию симфонии, а 9 августа 1942 года состоялась премьера Седьмой симфонии Шостаковича, которая в дальнейшем стала известна всему миру и вошла в историю под названием «Ленинградская симфония».

27 января 1944 года советские войска Ленинградского и Волховского фронтов прорвали блокадное кольцо. Закончилась самая длительная и чудовищная блокада в мировой истории, которая длилась 900 дней и ночей и оборвала жизнь более 650 тысячам ленинградцев. Но память о ней жива. Мы гордимся мужеством и стойкостью советского народа.

*Используемые источники:*

1. Семенов Г.С. Плечом к плечу «Родина»/ Г.С. Семёнов Плечом к плечу – Ленинградское издательство, 1952
2. Ахматова А.А. Сочинения в двух томах «Птицы смерти в зените стоят» / А. А.Ахматова. Сочинения в двух томах – М: Цитадель, 1996
3. Берггольц О.Ф. Стихи и поэмы «Ленинградская поэма» / О.Ф. Берггольц «Стихи и поэмы» Ленинградское отделение издательства Советский писатель, 1979г
4. Межиров А.П. Антология русской поэзии «Ладожский лед» / А.П. Межиров Антология русской поэзии – М: Полифакт, 1995
5. Попова Л.Д. Антология «Победа» «Седьмая симфония» / Л.Д. Попова Антология «Победа» - М: Современник, 1970
6. Воронов Ю.П. Долгое эхо. Книга стихотворений «Опять война, опять блокада» / Ю.П. Воронов Долгое эхо: Книга стихотворений – М: Современник, 1979
7. Рождественский Р. И. Избранное поэма «Реквием» / Р.И. Рождественский Избранное. Поэма «Реквием» . Всемирная библиотека поэзии – Ростов н/Д «Феникс», 1997

*Интернет источники:*

1. <http://x-minus.org/track/51722/> Песни военных лет 15.03.2015г.
2. <http://muzofon.com/search/> Авиа бомбежка 15.03.2015г.
3. <http://plus-music.org/> Роберт Рождественский Реквием 15.03.2015г.
4. <http://pesni.fm/search/> Шостакович Седьмая симфония 15.03.2015г.
5. <http://bigslide.ru/istoriya/> Блокада Ленинграда 14.03.2015г.
6. <http://www.prodlenka.org/> Снятие блокады Ленинграда 14.03.2015г.